

## KALVARIJOS MENO MOKYKLA

### MĖGĖJŲ UGDYMO PROGRAMA SUAUGUSIEMS

#### I BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Programa skirta nuo 18 metų amžiaus.
2. Muzikinio ugdymo programa, jos apimtys (savaitinių pamokų kiekis) sudaroma individualiai, atsižvelgiant į ugdytinio pageidavimus. Mokinys gali mokytis ne daugiau, kaip 2 valandas per savaitę.

#### II PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI

3. Tikslas – suteikti besimokančiajam pradinės muzikos žinias, skatinti suaugusiųjų neformalųjį ugdymą, muzikinės kalbos vartojimą.
4. Programos uždaviniai:
  - 4.1. Plėtoti besimokančiųjų meninius ir kūrybinius gebėjimus;
  - 4.2. Sudaryti galimybę besimokantiems rinktis savo poreikius bei gebėjimus atitinkančią muzikos švietimo formą.

#### III MUZIKAVIMAS

5. Muzikavimo paskirtis – suteikti fortepijono muzikavimo pradmenis.
  - 5.1. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias padėti besimokančiajam įgyti fortepijono muzikavimo įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atskleisti.
  - 5.2. Muzikavimo uždaviniai:
    - a) atskleisti muzikinius gebėjimus puoselėjant prigimtinių asmens muzikalumą;
    - b) formuoti taisyklingus instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;
    - c) skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą meninėje veikloje;
    - d) pažinti ir tobulinti muzikinės kalbos priemones.
6. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:
  - 6.1. Muzikavimo įgūdžių valdymas;
  - 6.2. Muzikos kūrinių interpretavimas;
  - 6.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
7. Muzikavimo mokymo trukmė 1-5 metai.
  - 7.1. Kūrinių skaičius per mokymosi metus.

Fortepijonas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus				Vertinimo forma
		Pjesės	Etiudai	Savaitės val.		Įskaita
	5	2	2	1-2		

8. Muzikinio turinio apimtis:

8.1. Muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, ritminis tikslumas;

8.2. Muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

8.3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

#### **IV VERTINIMAS**

9. Pasiekimų vertinimas grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami besimokančiojo pasiekimai su ankstesniaisiais. Pasiekimus vertinti taikomas formuojamasis vertinimo metodas. Vertinimo rezultatų fiksavimo būdas – įskaita.

9.1. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru, nuolat bendradarbiaujant besimokančiajam ir mokytojui, nesiejamas su pažymiu, siekiama numatyti perspektyvą skatinti asmenį dalyvauti renginiuose, projektuose, analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymo motyvaciją.