

## KALVARIJOS MENO MOKYKLA PRADINIO MUZIKINIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

### I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programos) paskirtis – užtikrinti ugdymo kokybę.
2. Programos trukmė – 4 metai.
3. Rekomenduojamas vidutinis mokinių skaičius grupėje – 8.
4. Programai įgyvendinti reikalingos mokymosi priemonės ir mokymosi aplinka:
  - 4.1. mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, pianinas, garso klausymosi įranga, metronomas;
  - 4.2. grupinių užsiėmimų patalpose – fortepijonas ar pianinas, lenta, garso klausymosi įranga.

### II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

5. Programos tikslas – suteikti mokiniui pradines muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius, bendrųjų bei dalykinių muzikinių kompetencijų.
6. Programos uždaviniai:
  - 6.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;
  - 6.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;
  - 6.3. formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;
  - 6.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
7. Programos branduolį sudaro šie dalykai:
  - 7.1. muzikavimas;
  - 7.2. solfedžio;
  - 7.3. Pasirenkamieji dalykai - antrasis muzikos instrumentas, ansamblis, choras, pučiamųjų orkestras ir kt. atsižvelgiant į mokyklos finansines galimybes.
8. Mokiniui privalomi yra dubranduolio dalykai ir vienas pasirenkamasis.
9. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti, renkantis pagrindinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programą arba muzikinio neformaliojo vaikų švietimo programą; profesinės linkmės muzikinio ugdymo modulį, muzikos mėgėjų.

### III SKYRIUS MUZIKAVIMAS

10. Muzikavimo paskirtis – suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.
11. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.
  12. Muzikavimo uždaviniai:
    - 12.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;
    - 12.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

12.3. pažintimuzikinės kalbos priemonės;  
 12.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

13. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:

13.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;

13.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

13.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

14. Muzikavimo mokymo trukmė – 4 metai.

15. Muzikavimo mokomasi, pasirinkus dainavimą arba vieną iš šių muzikos instrumentų:

15.1. fortepijoną;

15.2. styginį instrumentą: smuiką, gitarą;

15.3. akordeoną;

15.4. liaudies instrumentą: kankles;

15.5. pučiamąjį instrumentą: varinį, medinį;

15.6. mušamąjį instrumentą.

16. Muzikavimo mokymas:

16.1. muzikavimo pamokos yra individualios;

16.2. Pirmoje klasėje skiriama 1 valanda per savaitę, nuo antros klasės skiriama 2 valandos per savaitę;

16.3. muzikuoti pučiamuoju instrumentu rekomenduojama pradėti nuo išilginės fleitos ir, atsižvelgiant į mokinio brandą, pereiti prie pasirinkto pučiamojo muzikos instrumento;

16.4. muzikavimui mokytis (išskyrus muzikavimą fortepijonu, akordeonu) numatoma 0,5 savaitinės valandos koncertmeisteriui.

17. Muzikavimo mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradinį muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti, naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdinti/stovinti, išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę; 1.2.3. Įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakynys), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. Paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių

	atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – noriai dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

#### 18. Muzikavimo turinio apimtis:

18.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

18.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

18.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

18.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Muzikos instrumentas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus					Vertinimo formos
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etiudai, vokalizai	Savaitinės valandos	Mokykla numato savarankiškai (pvz., koncertas)
Fortepijonas	1	–	–	6-8	2-4	1	Koncertas
	2-4	1	1	2-4	2-4	2	Koncertas 4 kl. egzaminas
Smuikas	1	–	–	4-6	1	1	Koncertas
	2-4	1	–	4-6	4-6	2	Koncertas 4 kl. egzaminas
Kanklės	1	–	–	4-6	4-6	1	Koncertas
	2-4	1-2	–	4-6	4-6	2	Koncertas 4 kl. egzaminas
Gitara	1	-	–	4	2	1	Koncertas
	2-4	-	2	4-6	2	2	Koncertas 4 kl. egzaminas
Pučiamieji instrumentai	1	–	–	4	2	1	Koncertas
	2-4	-	–	4-6	4	2	Koncertas 4 kl. egzaminas
Akordeonas	1	–	–	4-6	1	1	Koncertas
	2-4	1	1	2-4	2-4	2	Koncertas 4 kl. egzaminas
Solinis dainavimas	1	–	–	6-8	-	1	Koncertas
	2-4	-	-	6-8	2	2	Koncertas 4 kl. egzaminas

## IVSKYRIUS SOLFEDŽIO

19. Solfedžio paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

20. Solfedžio tikslas – lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus – ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, padėti įgyti pradinį muzikinį raštingumą.

21. Solfedžio uždaviniai:

21.1. formuoti intonavimo įgūdžius;

21.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;

21.3. išmokti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti, užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurtą muzikos melodiją;

21.4. žadinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

22. Solfedžio sudaro trys veiklos sritys:

22.1. intonavimas;

22.2. ritmavimas;

22.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

23. Solfedžio mokymo trukmė – 4 metai.

24. Solfedžio mokymas:

24.1. solfedžio pamokos vyksta mokantis grupėje;

24.2. mokomasi po 2 valandas per savaitę;

25. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - intonavimas
---------------------------------

Nuostata – intonuoti atliekamą muziką	
Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius.	1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.1.2. suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus.
1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas.	1.2.1. Solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti; 1.2.2. Išlaikyti pasirinktą tempą.
1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermes skirtingose tonacijose.	1.3.1. Apibūdinti mažoro ir minoro dermes, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius; 1.3.2. gebėti sudaryti T, S, D nuo garso arba tonacijoje.
2. Veiklos sritis - ritmavimas	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti garsų trukmes.	2.1.1. Žinoti natų ir pauzių trukmes; 2.1.2. vartoti „garsų trukmės“ ir „taktavimo“ sąvokas.
2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius darinius.	2.2.1. Išlaikyti pasirinktą tempą.
2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius.	2.3.1. Sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius.
3. Veiklos sritis- muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas	
Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1. Įvardyti muzikos teksto metra, dermę; 3.1.2. naudojantis muzikiniais terminais ir sąvokomis, apibūdinti klausomą kūrinį; 3.1.3. Nustatyti ir įvardyti girdėto kūrinio žanrą, atlikėjus.
3.2. Klausia atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą.	3.2.1. Naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. skirti dermės laipsnius ir apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį.

## 26. Solfedžio turinio apimtis:

## 26.1. intonavimas ir solfedžiavimas:

26.1.1. vienbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;

26.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;

26.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f<sub>2</sub>) ir boso raktuose;

26.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8gr.;

26.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;

## 26.2. ritmavimas:

26.2.1. natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);

26.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, prieštaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;

## 26.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:

26.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;

26.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus.

## VSKYRIUS ANSAMBLIS

27. Ansamblio paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.

28. Ansamblio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškamui.

29. Ansamblio uždaviniai:

29.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

29.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupiti sceninės kultūros patirtį;

29.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

29.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

30. Ansamblio veiklos sritys:

30.1. ansamblio pojūčio ugdymas;

30.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;

30.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

31. Ansamblio mokymosi trukmė -3 metai.

32. Ansambliai gali būti:

32.1. tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų arba balsų):

32.1.1. vokaliniai ansambliai (2, 3, 4, 6, 8, 12 mokinių);

32.1.2. kameriniai ansambliai (fortepijonas ir kiti styginiai arba pučiamieji instrumentai (smuikas, trimitas ir kt.), (2, 3, 4, 6 mokiniai);

32.1.3. styginių instrumentų ansambliai (smuikininkų, gitaristų ir kt.);

32.1.4. pučiamųjų instrumentų ansambliai;

32.1.5. liaudies instrumentų ansambliai (kanklininkų);

32.1.6. akordeonininkų ansamblis;

32.1.7. mušamųjų instrumentų ansamblis;

32.2. netradicinės sudėties ansambliai (sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų arba balsų).

33. Ansamblio mokymas:

33.1. mokoma nuo antrų mokymo metų kartą per savaitę po 1 valandą;

33.2. tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;

33.3. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

33.4. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;

33.5. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais;

33.6. mokymui numatomos koncertmeisterio valandos.

34. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - ansamblio pojūčio ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinių nuotaiką	1.1.1. Apibūdinti kūrinių charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinių.	1.2.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmis.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.

2. Veiklos sritis - kūrybinių interpretavimas ansamblyje	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrybinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrybinę metra, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimo ypatumus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrybinių emocijas	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą.

35. Ansamblio turinio apimtis:

35.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti, vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;

35.2. muzikos kūrybinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrybinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

35.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrybinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

35.4. kūrybinių skaičius per mokymosi metus – 4-6 kūrybiniai.

## VISKYRIUS ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

36. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

37. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

38. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

38.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius instrumentus;

38.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

38.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

39. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

39.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;

39.2. muzikos kūrybinių interpretavimas;

39.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

40. Antrojo muzikos instrumentu mokymosi trukmė – 3 metai.

41. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:

41.1. antrojo muzikos instrumento mokoma nuo antrų mokymo metų kartą per savaitę po 1 valandą;

41.2. mokomasi individualiai.

42. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrybinį antruoju instrumentu.

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinis grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinio metra, tempą; 1.1.2. pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. suvokti kūrinio tematiką.
1.2. Perteikti kūrinio nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinaminis ženklus; 2.2.2. apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose pasirodymuose scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste. Sceninės kultūros lavinimas.
3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

43. Antrojo muzikos instrumento turinio apimtis:

43.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

43.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

43.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

43.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4–6 skirtingo charakterio kūriniai.

## VIISKYRIUS CHORAS

44. Choro paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus, užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą ir suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.

45. Choro tikslas – tobulinti vokalius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių bei įgūdžių.

46. Choro uždaviniai:

46.1. sudaryti galimybes instrumentinį muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;

46.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;

46.3. ugdyti mokinių artistišumą ir ansamblišumą, didinti sceninės kultūros patirtį;

46.4. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.

47. Veiklos sritys:

47.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas;

47.2. chorinių kūrinių interpretavimas;

47.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

48. Choro mokymosi trukmė – 4 metai.

49. Choro mokymas:

49.1. mokomasidu kartus per savaitę po 1 val.;



- 48.2. mokomasi grupėje;  
 49.3. parenkant repertuarą, atsižvelgiama į mokinių amžiaus ir balso ypatumus;  
 49.4. plėtojami sceninės kultūros meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžiai, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje;  
 49.5. numatomos koncertmeisterio valandos.  
 50. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo įgūdžių formavimas	
Nuostata –įgyti vokalinio muzikavimo patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokalius įgūdžius.	1.1.1.Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo, garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus.
1.2. Dainuojant taisyklingai atlikti muzikos kalbos elementus.	1.2.1. Atpažinti ir nusakyti muzikos kalbos elementus ir išraiškos priemones.
2.Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas	
Nuostata –atskleisti chorinio kūrinių interpretacinių sumanymą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Stilingai atlikti chorinės muzikos kūrinių.	2.1.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
2.2. Perteikti muzikos kūrinių charakterį.	2.2.1. Apibūdinti kūrinių nuotaiką ir dinamiką.
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1.Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1.Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2.Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1.Koncertuoti mokykloje, mieste; 3.2.2.žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3.Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1.Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas.

51. Choro turinio apimtis:

- 51.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;  
 51.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;  
 51.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;  
 51.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4–8 skirtingo charakterio kūriniai.

## VII SKYRIUS PUČIAMŪJŲ ORKESTRAS

52. Pirmosios pučiamųjų orkestro pamokos – kolektyvinio pradinio grojimo pratybos, kurias bet kokių momentu, grojant iš tų pačių natų, galima paversti grupinėmis arba individualiomis.

53. Tikslas –pratimus, etiudus ir pjeses sukonzcentruoti tokiu principu, kad visi muzikantai galėtų nueiti vienodą ugdymo kelią.

54. Pučiamųjų orkestro uždaviniai:

54.1.sudaryti galimybes instrumentinį muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti kolektyvinio muzikavimo gebėjimus;

54.2.formuoti ansamblinio grojimo įgūdžius;

54.3. didinti sceninės kultūros patirtį;

55. Veiklos sritys:

- 55.1. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.  
 56. Pučiamųjų orkestro mokymosi trukmė –nuoantrosklasės 3 metai  
 57. Pučiamųjų orkestro mokymas:  
 57.1. mokomasi per savaitę po 1 val.;  
 58.parenkant repertuarą, atsižvelgiama į mokinių amžiaus ir gebėjimų ypatumus;  
 50. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – pučiamųjų orkestro įgūdžių formavimas	
Nuostata –įgyti kolektyvinio muzikavimo patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingus pratimus, pjeses, etiudus	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą grojančio laikyseną, judesius, veido ir viso kūno raumenų padėtį.	1.1.1.Ambušiūro raumenų veiksmai turi būti laisvi, natūralūs ir ekonomiški.
1.2. Ugdyti muzikantų savikontrolės įgūdžius, kritiškai vertinti garso kokybę, jo intonacinį tikslumą, atakos konkretumą, kartu kontroliuojant kvėpavimą,ambušiūro ir viso kūno raumenų padėtį.	1.2.1. Vengti raumenų patempimo, sustingimo, pozavimo ir veido grimasų, nepagrįsto pūstuko spaudimo prie lūpų.
2.Veiklos sritis –grojimas pučiamųjų orkestre	
Nuostata – išgirsti šalia sėdinčio muzikanto grojimą	
Esminis gebėjimas – teisingas garso išgavimas	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Kiekvieno atskiro instrumentalisto pagrindai formuojami individualių pratybų metu.	2.1.1. Teksto suvokimas ir atlikimas.
2.2. Taisyklingoambušiūro formavimas individualiose pamokose .	2.2.1. Garso kokybė, išsvermė.
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1.Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1.Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2.Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1.Koncertuoti mokykloje, mieste;
3.3. Pučiamųjų orkestro sklaida draugų tarpe.	3.2.2.klausytis pučiamųjų orkestro muzikos.

## IXSKYRIUS

### PROGRAMOS DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

59. Siekiant Programos dermę su formaliojo švietimo muzikos krypties programomis,programostrukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, muzikos instrumentų sąrašas,branduoliodypatų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su:

- 59.1.profesinės linkmės muzikinio ugdymo modulių;  
 59.2. pradinio ugdymo muzikos dalyko bendraja programa.